ROBLE Factory

In collaborazione con

WRONG CHILD PRODUCTION

FUMO

(SMOKE)

un cortometraggio di ANDREA REBUZZI

ELODIE SERRA, ALESSANDRO D'AMBROSI, VINCENZO CRIVELLO

con la partecipazione di GIOVANNI NASTA fotografia STEFANO TRIA montaggio PIETRO MORANA scenografia GIOVAMBATTISTA DELFINO costumi ALESSANDRO FUSCO fonico EMILIANO LOCATELLI musiche ANTONIO LEARDI organizzatore MICHELE SINI soggetto ANDREA REBUZZI e DEMETRIO SACCO sceneggiatura DEMETRIO SACCO prodotto da ROBLE FACTORY in collaborazione con WRONG CHILD

DISTRIBUZIONE FESTIVAL PREMIERE FILM

ROBLE FACTORY in collaborazione con WRONG CHILD

presentano:

CORTOMETRAGGIO

SOGGETTO
ANDREA REBUZZI e DEMETRIO SACCO

SENEGGIATURA
DEMETRIO SACCO

PRODOTTO DA
ROBLE FACTORY

IN COLLABORAZIONE CON
WRONG CHILD

DISTRIBUITO DA
PREMIERE FILM

FUMO - CAST ARTISTICO

interpreti:

ALESSANDRO D'AMBROSI

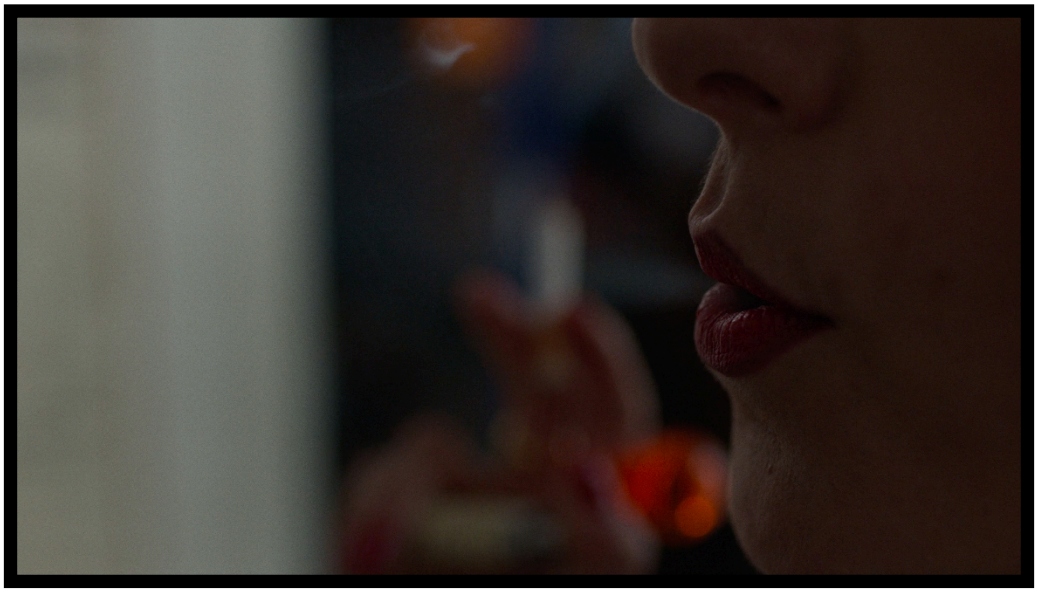
ELODIE SERRA

VINCENZO CRIVELLO

GIOVANNI NASTA

FUMO - CAST TECNICO

Prodotto da	MARCO FAIS
Soggetto di	ANDREA REBUZZI e DEMETRIO SACCO
Sceneggiatura di	DEMETRIO SACCO
Direttore della Fotografia	STEFANO TRIA
Montaggio	PIETRO MORANA
Musiche originali	ANTONIO LEARDI
Scenografia	GIAMBATTISTA DELFINO
Costumi	ALESSANDRO FUSCO
Suono	EMILIANO LOCATELLI
Montaggio Suono e Mix	MATTEO AIATA, CRISTINA CASCONE, GIANLUCA CHIOSSI, SIMONE CHIOSSI
Organizzatore	MICHELE SINI
Aiuto Regia	SILVIA VASCELLARI
Una Produzione	ROBLE FACTORY in collaborazione con WRONG CHILD
Distribuito da	PREMIERE FILM
Genere	*DRAMEDY*
Anno di produzione	2022
Durata	14' 29"



Massimo è un meccanico capace, rigoroso ma soprattutto onesto. Proprio la sua onestà lo porta a guadagnare il giusto e non quanto sua moglie Agata vorrebbe . Ingolfato dalle pressioni della consorte e succube della propria integrità un giorno incontra Carlo, un uomo che sembra dargli i giusti consigli per non mandare in fumo la sua vita.

Massimo is a professional mechanic, meticulous but, above all, he is an honest man. His own honesty has an aptitude to let him earn less money than his wife Agatha would. Overwhelmed by Agatha who puts him under pressure and dominated by his own integrity, Massimo meets Carlo, the man that seems to give him good advices not to scupper his life.

NOTE REGIA/DIRECTOR'S NOTES

Quando mi è stata raccontata la storia vera di un meccanico onesto e rigoroso, disposto anche a rinunciare a dei guadagni facili approfittando della completa ignoranza dei clienti per aderire alle proprie convinzioni e/o manie, sono rimasto irrimediabilmente affascinato per l'inevitabile convivenza di aspetti comici e drammatici nello stesso personaggio. Cosa può spingere un uomo, il nostro MASSIMO, ad applicare così rigorosamente dei precetti che la sua mente gli impone finanche a portarlo al rischio di fallimento? Un'educazione troppo rigorosa? Un'eccessiva necessità di controllo che sfocia nell'inevitabile fallimento del controllo stesso? E ancora, quanto influisce questa condotta nella relazione con sua moglie AGATA, la cui naturale conflittualità viene costantemente alimentata dalle condizioni che la coppia si trova a vivere, nonché dalle richieste e dalle aspirazioni più o meno legittime di lei?
In questo quadro già complesso si inserisce il personaggio di CARLO, un amico inaspettato che dispensa consigli di vita ad un Massimo che ne appare bisognoso e quasi assetato. Ma, ammessa e non concessa la validità di tali consigli, come verranno questi recepiti da un uomo che tende ad estremizzare ogni convinzione come Massimo? E siamo poi sicuri che sia veramente Massimo la persona da salvare e non forse Agata? C'è veramente qualcuno da salvare? Con queste domande ho cercato di fare i conti, avendo di fronte a me un "triangolo drammatico" in cui scena dopo scena i personaggi si scambiano i ruoli di vittima, persecutore e salvatore, nella convinzione che sottolinearne gli aspetti più comici non nasconda ma piuttosto evidenzi le complessità dei personaggi stessi. Gli attori hanno dato il loro enorme contributo, facendo loro queste personalità e spesso tirando fuori dei lati inaspettati dei personaggi che avevamo creato. La cura della scenografia, della fotografia e dei costumi hanno fatto il resto. Ho cercato di mettere tutto insieme per poi mandarlo definitivamente in FUMO.

When somebody told me the true story of an honest and meticulous mechanic, willing to give up easy money to maintain his strong beliefs and quirks, I got fascinated from the coexistence of comedy and drama in the same character. What can push a man, our MASSIMO, to apply strictly the norms dictated by his mind up to bring him to failure? A strict upbringing maybe? The need to control everything that leads him to loose his own control instead? How his behavior affects his relationship with AGATHA? What about her right (more or less) requests?
In this complex picture, CARLO's character arrives as an unexpected friend that offers good advice to Massimo who is greedy of it. Be that as it may, how Massimo will accept Carlo's advice? Are we sure that Massimo is the one to protect and not Agatha? Does really someone needs to be saved or not?
I tried to give an answer to these questions creating a "drama triangle" in which, scene after scene, the characters play alternately the roles of persecutor, rescuer and victim and I was sure that to underline the funny and comic side could highlight the complexity of the characters itself. Actors gave their precious contribution acquiring the characters' personality and pulling out new facets of them. Set design, Cinematography and Costumes did the rest.

Roble Factory srl nasce nel marzo del 2021 grazie all'intuizione di **Marco Fais**, musicista e professionista del cinema sardo, che decide di raccogliere attorno a sé alcune persone: esperti di produzione e post produzione cinematografica e musicale, direttori della fotografia, musicisti, web designer che, oltre a condividere un'amicizia di lungo corso, si sono contraddistinte nei settori della musica e dell'audiovisivo oltre i confini della Sardegna. Grandi passioni condivise che hanno come obiettivo la realizzazione di produzioni di alta qualità nel campo musicale ed audiovisivo.
"**FUMO"**, di *Andrea Rebuzzi* è il secondo cortometraggio prodotto da Roble. Attualmente è in post produzione il primo lungometraggio: **"Il diavolo è Dragan Cygan"** per la regia di *Emiliano Locatelli.*

Roble Factory srl was born in March 2021 thanks to the intuition of **Marco Fais**, musician and professional of Sardinian cinema, who decides to gather around him some people: experts in film and music production and post-production, directors of photography, musicians, web designers who not only share a long-standing friendship but have distinguished themselves in the fields of music and audiovisual beyond the borders of Sardinia. Great shared passions that have as their goal the realization of high quality productions in the musical and audiovisual field.
"FUMO", directed by *Andrea Rebuzzi* is the second short film produced by Roble.
Their first featured film is actually in post-production: **"Il diavolo è Dragan Cygan"** directed by *Emiliano Locatelli.*

Fondata nel 2019 da **Lino Guanciale, Wrong Child** è una casa di produzione e distribuzione indipendente. Nasce con l'intento di lanciare e sostenere progetti culturali, siano essi audiovisivi, teatrali o musicali accomunati dall'obiettivo di mettere in discussione gli schemi che sclerotizzano le forme artistiche. Wrong Child è sincretica e si fonda sulla contaminazione delle idee. Wrong Child ha l'ambizione di coltivare nuovi talenti supportando i loro progetti e il loro percorso. Wrong Child si avvale della collaborazione di professionisti provenienti da diversi settori, valorizzando le competenze del singolo per fare squadra. Wrong Child fa dell'etica uno dei capisaldi della propria condotta: giusta remunerazione dei collaboratori e realizzazione di progetti con partner rispettosi di valori fondativi quali inclusione, antirazzismo, rifiuto di ogni forma di fascismo e parità di genere. Wrong Child ha mosso I primi passi, ma ha chiaro il punto di arrivo. Ora deve solo continuare il suo cammino.

Founded in 2019 by **Lino Guanciale, Wrong Child** is an independent Production & Distribution company. It was thought as a Company that wanted to promote and support audiovisual, theatrical and musical projects. Wrong Child is anchored on the contamination of new ideas. Wrong Child's ambition is to nurture talents supporting their projects and their artistic path.
On Wrong Child Ethics:

CONTATTI/CONTACTS:
ROBLE FACTORY
roble.factory@legalmail.it
info@roblefactory.com
MARCO FAIS
+39 340 2883210
ANDREA REBUZZI
a.rebuzzi@gmail.com
+39 338 9718483